

Кировское областное государственное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа с. Архангельское Немского района»

<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор КОГОБУ СШ с. Архангельское Немского района <i>Ложкина Т.П.</i> /Ложкина Т.П./ Приказ № <i>03 29-394-20</i> от « <i>08</i> » <i>08</i> 20 <i>20</i> г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> зам. директора по УВР <i>Слободчикова Н.В.</i> /Слободчикова Н.В./ « <i>31</i> » <i>08</i> 20 <i>20</i> г.	<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании МО учителей и преподавателей физической культуры, ОБЖ и предметов художественно- эстетического цикла Протокол № <i>1</i> от <i>20.08.20</i> Руководитель ШМО: <i>Лямина Е.Г.</i> /Лямина Е.Г./
---	--	--



**Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
(предметная область «Искусство»)  
для 1-4 классов  
на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель программы:  
учитель изобразительного искусства  
Лямина Елена Геннадьевна  
первая квалификационная категория

с. Архангельское 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 1-4 классов соответствует:

- Федеральному Государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» );
- Примерной программе начального общего образования. Музыка. В 2 ч. Ч.2.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.
- Авторской программе Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-2-е изд., дораб.-М.: «Просвещение». – 2011г.;
- Учебному плану КОГОБУ СШ с.Архангельское на 2020-2021 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана КОГОБУ СШ с.Архангельское на данный учебный год – **1 час** в неделю);
- Календарному учебному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское на 2020-2021 учебный год (количество учебных недель Рабочей программы соответствует календарному учебному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское на данный учебный год – 1 класс -33 учебных недели, 2-4 класс-34 учебных недели).

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету **Музыка** в 1 классе составлена на 33 часа, во 2-4 классах на 34 часа.

### Учебно-методический комплект:

- Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-11-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2019
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.
- Музыка. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: просвещение, 2013
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.
- Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.:Просвещение, 2013
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.
- Музыка. 4 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2011
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Предметные результаты 1 класс

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально – образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценить значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки;
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

#### **Обучающийся получит возможность овладеть:**

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

### Предметные результаты 2 класс

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально – образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;

- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценить значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки;
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

**Предметные результаты 3 класс**

***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Предметные результаты 4 класс**

***Обучающиеся научатся:***

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на

искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

### **Личностные результаты**

***У выпускника будут сформированы:***

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

– учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов

требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. обобщать, т. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*



- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

№	Название темы	Основное содержание
1	Музыка вокруг нас	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал (примерный):</p> <p style="text-align: center;"><i>«Щелкунчик»</i>, фрагменты из балета. П. Чайковский.  <i>Пьесы</i> из <i>«Детского альбома»</i>. П. Чайковский.  <i>«Октябрь» («Осенняя песнь»)</i> из цикла <i>«Времена года»</i>. П. Чайковский.  <i>«Колыбельная Волховы»</i>, песня Садко (<i>«Заиграйте, мои гусельки»</i>) из оперы <i>«Садко»</i>. Н. Римский-Корсаков.  <i>«Петя и волк»</i>, фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  <i>Третья песня Леля</i> из оперы <i>«Снегурочка»</i>. Н. Римский-Корсаков.  <i>«Гуслиар Садко»</i>. В. Кикта.  <i>«Фрески Софии Киевской»</i>, фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  <i>«Звезда покатила»</i>. В. Кикта, слова В. Татарина.  <i>«Мелодия»</i> из оперы <i>«Орфей и Эвридика»</i>. К. Глюк.  <i>«Шутка»</i> из <i>Сюиты № 2 для оркестра</i>. И.-С. Бах.  <i>«Осень»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов.  <i>«Пастушья песенка»</i> на тему из 5-й части <i>Симфонии № 6 («Пасторальной»)</i>. Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  <i>«Капельки»</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>«Скворушка прощается»</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>«Осень»</i>, русская народная песня и др. <i>«Азбука»</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>«Алфавит»</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>«Домисолька»</i>. О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>«Семь подружек»</i>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>«Песня о школе»</i>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.</p>
2	Музыка и ты	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал (примерный):</p> <p><i>Пьесы</i> из <i>«Детского альбома»</i>. П. Чайковский.  <i>«Утро»</i> из сюиты <i>«Пер Гюнт»</i>. Э. Григ.  <i>«Добрый день»</i>. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <i>«Утро»</i>. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.</p>

		<p>«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести  А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  «Наигрыши». А. Шнитке.  «Утро». Э. Денисов.  «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».  Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению  В. Шукшина). В. Гаврилин.  «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  «Вечер». В. Салманов.  «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  «Менуэт». Л. Моцарт.  «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  «Баба Яга». Детская народная игра.  «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная  песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  «Волынка». И. С. Бах.  «Колыбельная». М. Кажлаев.  «Колыбельная». Г. Гладков.  «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  Лютневая музыка. Франческо да Милано.  «Кукушка». К. Дакен.  «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  «Клоуны». Д. Кабалевский.  «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро  козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова  К. Чуковского.  «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  «Бубенчики», американская народная песня, русский текст  Ю. Хазанова.  «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p>
--	--	--

## 2 класс

№	Название темы	Основное содержание
1	Россия-Родина моя.	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

2	День, полный событий.	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Пьесы</i> из «<i>Детского альбома</i>». П. Чайковский.</p> <p><i>Пьесы</i> из «<i>Детской музыки</i>». С. Прокофьев.</p> <p>«<i>Прогулка</i>» из сюиты «<i>Картинки с выставки</i>». М. Мусоргский.</p> <p>«<i>Начинаем перепляс</i>». С. Соснин, слова П. Синявского.</p> <p>«<i>Сонная песенка</i>». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.</p> <p>«<i>Спят усталые игрушки</i>». А. Островский, слова З. Петровой.</p> <p>«<i>Ай-я, жу-жу</i>», латышская народная песня.</p> <p>«<i>Колыбельная медведицы</i>». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>
3	О России петь – что стремиться в храм	<p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«<i>Великий колокольный звон</i>» из оперы «<i>Борис Годунов</i>». М. Мусоргский.</p> <p>Кантата «<i>Александр Невский</i>», фрагменты: «<i>Песня об Александре Невском</i>», «<i>Вставайте, люди русские</i>». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> <p>«<i>Утренняя молитва</i>», «<i>В церкви</i>». П. Чайковский.</p> <p>«<i>Вечерняя песня</i>». А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p>Народные славянские песнопения: «<i>Добрый тебе вечер</i>», «<i>Рождественское чудо</i>», «<i>Рождественская песенка</i>». Слова и музыка П. Синявского.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Плясовые наигрыши: «<i>Светит месяц</i>», «<i>Камаринская</i>».</p> <p>«<i>Наигрыш</i>». А. Шнитке.</p> <p>Русские народные песни: «<i>Выходили красны девицы</i>», «<i>Бояре, а мы к вам пришли</i>».</p> <p>«<i>Ходит месяц над лугами</i>». С. Прокофьев.</p> <p>«<i>Камаринская</i>». П. Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки</i>. В. Комраков, слова народные.</p> <p>Масленичные песенки.</p> <p>Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>
5	В музыкальном театре.	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«<i>Волк и семеро козлят</i>», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.</p> <p>«<i>Золушка</i>», фрагменты из балета. С. Прокофьев.</p> <p>«<i>Марш</i>» из оперы «<i>Любовь к трем апельсинам</i>». С. Прокофьев.</p> <p>«<i>Марш</i>» из балета «<i>Щелкунчик</i>». П. Чайковский.</p> <p>«<i>Руслан и Людмила</i>», фрагменты из оперы. М. Глинка.</p> <p>«<i>Песня-спор</i>». Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>

6	В концертном зале.	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Симфоническая сказка <i>«Петя и волк»</i>. С. Прокофьев.  <i>«Картинки с выставки»</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  <i>Симфония № 40</i>, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  <i>Увертюра</i> к опере <i>«Свадьба Фигаро»</i>. В.-А. Моцарт.  <i>Увертюра</i> к опере <i>«Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка.  <i>«Песня о картинах»</i>. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>«Вольнка»</i>; <i>«Менуэт»</i> из <i>«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»</i>; <i>менуэт</i> из <i>Сюиты № 2</i>; <i>«За рекою старый дом»</i>, русский текст Д. Тонского; <i>токатта</i> (ре минор) для органа; <i>хорал</i>; <i>ария</i> из <i>Сюиты № 3</i>. И.-С. Бах.  <i>«Весенняя»</i>. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  <i>«Колыбельная»</i>. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  <i>«Попутная»</i>, <i>«Жаворонок»</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  <i>«Песня жаворонка»</i>. П. Чайковский.  <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  <i>«Тройка»</i>, <i>«Весна. Осень»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов.  <i>«Кавалерийская»</i>, <i>«Клоуны»</i>, <i>«Карусель»</i>. Д. Кабалевский.  <i>«Музыкант»</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  <i>«Пусть всегда будет солнце»</i>. А. Островский, слова Л. Ошанина.  <i>«Большой хоровод»</i>. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>

### 3 класс

№	Название темы	Основное содержание
1	<i>Россия - Родина моя</i>	<p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Главная мелодия 2-й части</i>. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p><i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p>

		<p><i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого.</p> <p><i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>
2	<i>День, полный событий</i>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p><i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p><i>Прогулка. Тюильрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p>
3	<i>О России петь – что стремиться в храм</i>	<p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных</p>

		<p>композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Музыкальный материал:  <i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p><i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p> <p><i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока.</p> <p><i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p><i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.</p>
4	<p><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i></p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Музыкальный материал:  <i>Былина о Добрыне Никитиче,</i> обраб. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина).</p> <p><i>Песни Бояна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Песни Садко,</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы,</i> хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>
5	<p>В музыкальном театре.</p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном</p>

		<p>концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал:</p> <p style="text-align: center;"><i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p style="text-align: center;"><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p style="text-align: center;"><i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p style="text-align: center;"><i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p style="text-align: center;"><i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>
6	В концертном зале.	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал:</p> <p style="text-align: center;"><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть (фрагмент). ПП Чайковский.</p> <p style="text-align: center;"><i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p style="text-align: center;"><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p style="text-align: center;"><i>Каприс № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини.</p> <p style="text-align: center;"><i>Пер Гюнт</i>. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</p>



		<p><i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (фрагменты). Л. Бетховен.  <i>Соната № 14 («Лунная»)</i> (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен.  <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня.  <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  <i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев.  <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  <i>Снег идет.</i> Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен.  <i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня.  <i>Камертон,</i> норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В.</p>

## 4 класс

№	Название темы	Основное содержание
1	Россия - Родина моя	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «<i>Вся Россия просится в песню</i>» и «<i>Жизнь дает для песни образы и звуки...</i>».</p> <p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.</p> <p><i>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</i></p>
2	О России петь – что стремиться в храм	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p> <p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («<i>Богатырские ворота</i>» М.П.Мусоргский, «<i>Богатырская симфония</i>» А.Бородин).</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p> <p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</i></p> <p>Родной обычай старины.</p> <p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.</i></p>

		<p>Кирилл и Мефодий. Обобщение.</p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>
3	День, полный событий	<p>В краю великих вдохновений.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p> <p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i></p> <p>Ярмарочное гулянье.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i></p> <p>Святогорский монастырь.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i></p> <p>Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i></p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный</i></p>

		<p><i>язык одной песни от другой.</i></p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</i></p> <p>Народные праздники. «Троица».</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные игры. Обобщение.</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</i></p>
5	В концертном зале.	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</p> <p><i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)</i></p> <p>Счастье в сирени живет...</p> <p><i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</i></p> <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p><i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i></p> <p>«Патетическая» соната.</p> <p><i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</i></p> <p>Царит гармония оркестра. Обобщение.</p> <p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p>
6	В музыкальном театре.	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p><i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p>

		<p><i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p> <p>Исходила младешенька.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p><i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p> <p>Русский восток.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованищина» М.Мусоргского).</i></p> <p><i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованищина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</i></p> <p>Балет «Петрушка»</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</i></p> <p>Театр музыкальной комедии. Обобщение.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p><i>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i></p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p>

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>1 класс</b>		
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» - 16 часов</b>	
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – экскурсия)	1
2	Хоровод муз. (Урок – игра)	1
3	Повсюду музыка слышна. ( Урок – экскурсия)	1
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – игра)	1
5	Музыка осени. ( Урок – экскурсия)	1
6	Сочини мелодию. (Урок – игра)	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». ( Урок –путешествие)	1
8	Музыкальная азбука. ( Урок-экскурсия)	1
9	Музыкальные инструменты.	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11	Музыкальные инструменты.	1
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15	Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок	1
	<b>Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов</b>	
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1
24	Музы не молчали.	1
25	Музыкальные инструменты	
26	Мамин праздник.	1
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету»	1
33	Афиша. Программа. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1
	<b>итого</b>	<b>33</b>
<b>2 класс</b>		
	<b>Россия-Родина моя – 3 часа</b>	
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Гимн России.	1
	<b>День, полный событий – 6 часов</b>	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1

8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
9	Обобщающий урок.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов</b>	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
11	Русские народные инструменты.	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Обобщающий урок.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 часа</b>	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1
	<b>В музыкальном театре – 6 часов</b>	
20	Детский музыкальный театр. Опера	1
21	Балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1
24	Увертюра. Финал.	1
25	Обобщающий урок.	1
	<b>В концертном зале – 4 часа</b>	
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1
29	Симфония № 40. Увертюра	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 5 часов</b>	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>
	<b>3 класс</b>	
	<b>Россия-Родина моя – 5 часов</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий – 4 часа</b>	
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1



12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
15	Певцы русской старины. Лель.	1
16	Звучащие картины.	1
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1
	<b>В музыкальном театре – 6 часов</b>	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф	1
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
21	Океан – море синее».	1
22	Балет «Спящая красавица».	1
23	В современных ритмах (мюзикл).	1
	<b>В концертном зале – 6 часов</b>	
24	Музыкальное состязание (концерт).	1
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1
26	Звучащие картины.	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
29	Мир Бетховена.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки	1
31	Мир Прокофьева	1
32	Певцы родной природы.	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
34	Обобщающий урок.	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>
	<b>4 класс</b>	
	<b>Россия-Родина моя – 3 часа</b>	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
3	«Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата.	1
	<b>День, полный событий – 5 часов</b>	
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
5	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
7	Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь	1
8	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1
	<b>В музыкальном театре – 4 часа</b>	
9	Опера «Иван Сусанин»	1
10	Опера «Иван Сусанин»	1
11	Исходила младёшенька	1
12	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа</b>	
13	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
14	Оркестр русских народных инструментов	1
15	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1
	<b>В концертном зале – 8 часов</b>	
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему	1

	рококо	
17	Сюита «Старый замок»	1
18	Счастье в сирени живет...	1
19	Мир Шопена	1
20	Танцы, танцы, танцы...	1
21	Патетическая соната.	1
22	Годы странствий	1
23	Царит гармония оркестра.	1
	<b>В музыкальном театре – 2 часа</b>	
24	Балет «Петрушка»	1
25	Оперетта	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 3 часа</b>	
26	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий	1
27	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	1
28	Праздников праздник, торжество из торжеств	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 час</b>	
29	Народные праздники. Троица	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов</b>	
30	Прелюдия.	1
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Заключительный урок-концерт.	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>

