

Кировское областное государственное
образовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с. Архангельское Немского района»

УТВЕРЖДАЮ директор КОГОБУ СШ с.Архангельское <i>Ложкина</i> /Ложкина Т.П./ Приказ № <i>03/9</i> - 39А-20 от <i>01</i> <i>08</i> 2020 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора поУВР <i>Слободчикова</i> /Слободчикова Н.В./ « <i>31</i> » <i>08</i> 2020г.	РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей русского языка и литературы Протокол № <i>1</i> от <i>28.08</i> 2020 Руководитель ШМО: <i>Скобелева</i> / Скобелева Е.Ф./
---	---	--



**Рабочая программа учебного курса
по учебному предмету
«Русский язык»
для 11 класса
на 2020 – 2021 учебный год
(базовый уровень)**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Саламатова Ирина Владимировна,

с. Архангельское 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету **Русский язык** для обучающихся 11 класса соответствует

- Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта **среднего общего** образования (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004 года)
- Примерной учебной программе **среднего общего** образования по русскому языку
- Программе к учебнику «Русский язык. 10-11 классы» (Авторы Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина). – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010.
- Учебному плану КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района на 2020-21 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района на данный учебный год – 11 класс - **1 час** в неделю)
- Календарному учебному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района на 2020-21 учебный год (количество учебных недель Рабочей программы соответствует календарному учебному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района - 11 класс - **34** учебные недели)

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету **Русский язык** в 11 классе составлена на **34** часа.

Название учебно-методического комплекта (учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, атлас, контурная карта и др. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ), используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения.

Учебники

- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение русского языка на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

развитие и совершенствование способности к речевому воздействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической компетенций.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Основная цель курса – повторение, обобщение и систематизация знаний по грамматике, орфографии, пунктуации и стилистике. Таким образом, рабочая программа даёт возможность не только повысить орфографическую и пунктуационную грамотность, но и

расширить лингвистический кругозор выпускников средней школы, уделять должное внимание формированию коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетентности учащихся.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выразить свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения русского языка на базовом уровне ученик должен
знать / понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения;
- использовать основные, а также приобретённые приёмы информационной переработки устного и письменного текста

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Синтаксис и пунктуация

Основные понятия синтаксиса и пунктуации.
Основные синтаксические единицы.
Основные принципы русской пунктуации.
Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.
Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение.

Понятие о предложении. Основные признаки предложения.
Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.

Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложнённые и неосложнённые предложения.

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения.

Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений.

Сложносочинённое предложение.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Сложное синтаксическое целое и абзац.

Сложные предложения с разными видами связи.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Уптрбление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.

Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

Культура речи

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Правильность речи.

Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Стилистика

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Из истории русского языкознания

М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, Я.К. Грот, А.А. Шахматов, Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов.

Формы и средства контроля

Название темы	Кол-во часов	Кол-во часов на развитие речи	Кол-во контрольных работ
Синтаксис и пунктуация	1		
Словосочетание	1		
Предложение	19	3	2
Предложения с чужой речью	3		1
Стилистика	8	2	1
Культура речи	1		
Из истории русского языкознания	1		
Итого	34	5	4

Контрольный диктант	Контрольная работа	Сочинение	Словарный диктант
1	3	1	3

Формы промежуточной аттестации:

- тест;
- диктант с грамматическим заданием;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- сочинение-рассуждение по заданной проблеме.

Формы обучения:

- урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок - лекция,
- урок-практикум,
- урок развития речи.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по данной теме урока	Контроль	Дата план	Дата факт	
Синтаксис и пунктуация						
1.	Основные принципы русской пунктуации.					
Словосочетание						
2.	Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи.		Тест			
Предложение						
3.	Предложение как синтаксическая единица.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Тест			
4.	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.		Тест			
5.	Предложения с однородными членами.		Тест			
6.	Предложения с обособленными членами.		Тест			
7.	Р.р. Текст. Определение темы, идеи, проблематики текста.		Тест			
8.	Обособленные приложения и дополнения.					
9.	Обособленные обстоятельства.		Тест			
10.	Знаки препинания при сравнительных оборотах.		Тест			
11.	Р.р. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по заданному тексту.		Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов,	Сочинение		

		стилей и жанров.			
12	Р.р. Написание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему по заданному тексту.				
13.	Знаки препинания при обращениях.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Тест		
14.	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции.		Тест		
15.	Контрольная работа по теме «Простое предложение».		Контрольная работа		
16.	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.		Тест		
17.	Сложноподчиненное предложение.				
18.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.		Тест		
19.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.		Тест		
20.	Сложные предложения с разными видами связи.		Тест		
21.	Контрольная работа по теме «Сложное предложение».		Контрольная работа		
22.	Способы передачи чужой речи.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Тест «Прямая и косвенная речь»		
23.	Цитаты. Способы цитирования. Знаки препинания при цитатах.				
24.	Контрольный диктант по теме «Синтаксис и пунктуация»		Контрольный диктант		
25.	Р.р. Функциональные стили речи и их особенности. Специфика научного стиля.	Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.	Тест		
26.	Особенности научно-популярного, публицистического		Словарный диктант 3		

	стилей.	Литературный язык и язык художественной литературы.			
27.	Особенности стиля художественной литературы.				
28.	Специфика официально-делового стиля.	Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	Проверочная работа «Функциональные стили речи».		
29.	Р.р. Комплексный анализ текста.	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.			
30	Итоговая контрольная работа	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	Тестирование (ЕГЭ, части С)		
31	Итоговая контрольная работа				
32	Итоговая контрольная работа				
Культура речи					
33.	Язык и речь. Качества хорошей речи.	Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Культура публичной речи.	Проверочная работа по теме «Культура речи»		
Из истории русского языкознания					
34.	Из истории русского языкознания.		Доклады о русских лингвистах.		

Ресурсное обеспечение программы

1. Гольцова Н.Г. Программа к учебнику «Русский язык. 10-11 классы» (авторы Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Тематическое и поурочное планирование к учебнику «Русский язык. 10-11 классы» (авторы Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.): Базовый уровень. Профильный уровень. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
3. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М.: «Русское слово», 2009.
4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык в таблицах. 10-11 классы. М.: «Русское слово», 2009.
5. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. Единый государственный экзамен: Учебное пособие / Под ред. Проф. Н.Г. Гольцовой. – 3-е изд., испр. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Контрольные тесты. Орфография и пунктуация. 10-11 классы. М.: «Русское слово», 2007.
7. Бердникова Н.Н., Дмитриева Н.И., Холявина Т.Г. Поурочные разработки по русскому языку: 10-11 классы (к учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина: М.: Русское слово). – М.: ВАКО, 2009.
8. Львова С.И., Цыбулько И.П. ЕГЭ 2010. Русский язык. Сборник заданий. – М.: Эксмо, 2009.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык для поступающих в вузы. Орфография и пунктуация. – М.: Айрис-пресс, 2007.
10. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2010.
11. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2011: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д6 Легион-М, 2010.
12. Иссерис О.С. Тесты к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. 10-11 классы» / О.С. Иссерис, Н.А. Кузьмина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.
13. Мальцева Л.И. Русский язык 10-11 класс. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ 2010.
14. ЕГЭ – 2013. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2012. – 288 с. – (ЕГЭ – 2013. ФИПИ – школе).
15. Львов В.В. Русский язык. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 3 (С) / В.В. Львов, Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Л.И. Пучкова, Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.
16. Ресурсы Интернет

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету **Литература** для обучающихся 11 класса соответствует

- Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта **среднего общего** образования (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004 года)
- Примерной учебной программе **среднего общего** образования по литературе
- Программе по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009 г.).
- Учебному плану КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района на 2020-21 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района на данный учебный год – 11 класс - **3 часа** в неделю)
- Календарному учебному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района на 2020-21 учебный год (количество учебных недель Рабочей программы соответствует календарному учебному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское Немского района - 11 класс - **34** учебные недели)

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету **Литература** в 11 классе составлена на **102** часа.

Учебник Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать с процессом историческим.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*». (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменищик»*, *«Грядущие гунны»*. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три по выбору учителя). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветик»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя). Влияние философии Вл. Соловьёва на мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н.Гумилёва *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя), Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*.

«Вхожу я в тёмные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моём пути»*. (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом», Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвящённый от народа...»*. (Возможен выбор трёх других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*.

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клён ты мой опавший, клён заледенелый...»*. (Возможен выбор трёх других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения

ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Обзор с монографическим изучением одного - двух произведений (по выбору учителя).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения.

Русская эмигрантская сатира, её направленность (А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трёх-пяти других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (ОБЗОР)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: Лирические стихотворения Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьёва, М.Светлова и др.; поэмы А.Твардовского, И.Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой «Пётр Первый», Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов - по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая

широта изображённой панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*».

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*Silentium*», «*Мы живём, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*.

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой**, **Б.Пастернака**, **Н.Тихонова**, **М.Исаковского**, **А.Суркова**, **А.Прокофьева**, **К.Симонова**, **О.Бергольц**, **Дм. Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М.Алигер**, *«Февральский дневник»* **О.Бергольц**, *«Пулковский меридиан»* **В.Инбер**, *«Сын»* **П.Антакольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого**, **М.Шолохова**, **К.Паустовского**, **А.Платонова**, **В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова**, **Л.Леонова**. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50 – 90-Х ГОДОВ (ОБЗОР)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В.Фёдоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлови** др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина**(«*Пять вечеров*»), **А.Арбузова**(«*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В.Розова**(«*Гнездо глухаря*», «*В добрый час!*»), **А.Вампилова**(«*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор). Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»(указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл

«Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов - *«Одиночный замер»*, *«Шоковая терапия»*). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонёк»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*.

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина- Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и сострадания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. *« Осенний крик ястреба»*, *« На смерть Жукова»*, *« Сонет»*(*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый живой поток непринуждённой речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю».* (Возможен выбор других стихотворений).

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион».

Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный приём.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог.

Произведения для заучивания наизусть

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилёв. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» «Не жалею, не зову, не плачу...».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. Notre-Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. «мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Формы и средства контроля

Аудиторных сочинений - 4, домашних сочинений – 5,
уроков внеклассного чтения – 11.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					клас-сных	дома-шних
1	Введение	1				
2	Литература начала XX века	35			1	2
3	Литература 20-х годов XX века	4				1
4	Литература 30-х годов	31	1	3	2	2
5	Литература периода Великой Отечественной войны	1				
6	Литература 50-90-х годов XX века	23	1	3	1	
7	Из литературы народов России	1		1		
8	Литература конца XX –начала XXI века	1				
9	Из зарубежной литературы	4		4		
10	Систематизация изученного	1				
	Всего	102	2	11	4	5

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по данной теме урока	Контроль	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ					
1.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Русская литература в контексте мировой культуры.			
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА					
2.	Русская литература на рубеже веков.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков.			
3.	И.А. Бунин. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей	Чтение наизусть (2-3 стихотворения)		

		XIX – XX вв. Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» «Последний шмель», «Песня», «Ночь»			
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои.			
5.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Конфликт человека и эпохи.			
6.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Холодная осень», «Чистый понедельник».	Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои.	Тест «Жизнь и творчество И.А. Бунина»		
7.	А.И. Куприн. Основные факты жизни и творчества.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.			
8.	Изображение мира природы и человека в повести А.И. Куприна «Олеся».	Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои.			
9.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		Тест «Творчество А.И. Куприна»		
10.	Р.р. Аудиторное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	С – 1		
11.	Р.р. Написание сочинения.				
12.	М. Горький. Основные факты жизни и творчества. Романтизм Горького.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в.			
13.	«Старуха				

	Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.				
14.	Драма Горького «На дне» как социально-философская драма.	Драма. Система образов. Персонаж.			
15.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	Конфликт человека и эпохи.			
16.	Роль Луки в пьесе Горького «На дне».	Персонаж. Характер			
17.	Три правды в пьесе М. Горького «На дне».		Тест «Творчество М. Горького»		
18.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Дом. Сочинение по творчеству М. Горького		
19.	Русский символизм и его истоки.	Новые литературные течения. Модернизм (символизм).			
20.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в России.	Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».	Чтение наизусть (1-2 стихотворения)		
21.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик»			
22.	Андрей Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	сборник « <i>Золото в лазури</i> »). Резкая смена ощущения мира художником (сборник « <i>Пепел</i> »). Философские раздумья поэта (сборник « <i>Урна</i> »).			
23.	Акмеизм. Истоки акмеизма.	Новые литературные течения. Модернизм (акмеизм).			
24.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай	Чтение наизусть (1-2 стихотворения)		
25.	Футиризм как	Новые литературные			

	литературное направление. В.Хлебников – кубофутурист.	течения. Модернизм (футуризм).			
26.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Поиски новых поэтических форм.	Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	Дом сочинение по поэзии Серебряного века.		
27.	А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути».	Чтение наизусть (3 стихотворения)		
28.	Тема страшного мира в лирике Блока.	Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге».			
29.	Тема Родины в творчестве Блока.	Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»).			
30.	Поэма А.Блока «Двенадцать», сложность её художественного мира.	Трагические события эпохи (революция) и их отражение в русской литературе.			
31.	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.		Тест «А.А.Блок»		
32.	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни.	Традиции и новаторство в русской литературе. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».			
33.	Сергей Есенин как национальный поэт.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Стихотворения «Письмо матери»,	Чтение наизусть (3 стихотворения)		

		«Спит ковыль. Равнина дорогая...»			
34.	Тема Родины в лирике Есенина.	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская»			
35.	Любовная тема в лирике С. Есенина.	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»			
36.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» «Письмо к женщине» «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...».			
Литература 20-х годов XX века					
37.	Литературный процесс 20-х годов XX века. Русская эмигрантская сатира.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Сатира в литературе.			
38.	В.В.Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	Чтение наизусть (2 стихотворения)		
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	Стихотворения «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».			
40.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Стихотворение «Лиличка!» Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	Дом. сочинение по лирике А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Маяковского. Тест «Творчество		

			Маяковского»		
ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ					
41.	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Трагические события эпохи (революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.			
42.	Вн. чт. Роман Е.И. Замятина «Мы» как роман-антиутопия.	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.			
43.	Вн. чт. Проблема трагической участи России в повести А. Платонова «Котлован» (обзор).	Сатира в литературе.			
44.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в.			
45.	История создания и публикации романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.			
46.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».				
47.	Связь романа со временем написания и современностью.				
48.	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».				
49.	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».		Тест «Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»»		
50.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «мастер и Маргарита»		Дом. сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		

51.	Вн. чт. Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.			
52.	Анна Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	Чтение наизусть (3 стихотворения)	Тарасова А	
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».			
54.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.	Тест «Творчество А.А. Ахматовой»		
55.	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	Чтение наизусть (3 стихотворения)		
56.	Тема Родины в лирике М.Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	Стихотворение «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве»	Тест «Творчество М.И. Цветаевой» Смердов		
57.	Р.р. Аудиторное сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	С –2		
58.	Р.р Написание сочинения	"Некрасивая девочка",			

		"Старая актриса", "Противостояние Марса и др. Ритмическое своеобразие лирики поэта.			
59.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Notre Dame» «Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...». "Некрасивая девочка", "Старая актриса", "Противостояние Марса и др. Ритмическое своеобразие лирики поэта.	Чтение наизусть (2 стихотворения)		
60.	Н.Заболоцкий Стихотворения. Человек и природа. Тема жизненного подвига .в поэзии Заболоцкого				
61.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война) и их отражение в русской литературе. Новое понимание русской истории.			
62.	Роман «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии.				
63.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».				
64.	Изображение Первой мировой войны в романе М.А.Шолохова.				
65.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».				
66.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».				
67.	Женские судьбы в				

	романе Шолохова «Тихий Дон».				
68.	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».				
69.	Контрольная работа по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		К.р.		
70.	Р.р. Аудиторное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	С - 3		
71.	Р.р. Написание сочинения.				
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ					
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.			
ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ XX ВЕКА					
73.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы. В.Л. Кондратьев « Сашка»			
74.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Новое понимание русской истории. К. Воробьёв « Это мы, Господи»			
75.	Вн.чт. Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.			
76.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Стихотворения «Вся			
77.	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится			

		<i>рваный цоколь монумента...»,</i>			
78.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест»	Чтение наизусть (3 стихотворения)		
79.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.				
80.	Образы-символы и сквозные мотивы в романе «Доктор Живаго».				
81.	Стихотворения Юрия Живаго.				
82.	А.И. Солженицын. Роман « Архипелаг Гулаг»(фрагменты)	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в.			
83.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	«Лагерная» тема в литературе.			
84.	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в. «Лагерная» тема в литературе. Рассказы «На представку», «Сентенция».			
85.	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта	Развитие традиционных тем русской лирики (темы			

	и её художественное своеобразие.	любви, гражданского служения, единства человека и природы). «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».			
86.	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	«Деревенская проза». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.			
87.	Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».				
88.	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Образы «чудиков в рассказах».				
89.	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Стихотворения: « <i>Осенний крик ястреба</i> », « <i>На смерть Жукова</i> », « <i>Сонет</i> » (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)			
90.	Б.Ш. Окуджава. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.	Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».			
91.	Вн. чт. «Городская» проза и повесть Ю.В. Трифонова «Обмен».				
92.	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	Проблематика. Композиция. Конфликт. Система образов.			
93.	Р.р. Аудиторное сочинение по роману	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.			
94.	Рр Написание сочинения		С - 4		
95.	Контрольная работа по русской литературе второй половины XX века.		К.р.		

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ					
96.	Вн. чт. Мустай Карим. Отражение непреходящих ценностей в лирике поэта.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Стихотворения:»Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».			
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА					
97.	Литература последнего десятилетия. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Рассказ. НКрупин «Люби меня, как я тебя» 2 Поэзия. Б. Ахмадулина «День поэзии» «Свирепей дружбы в мире нет любви», в сб. «Сны о Грузии», 1977)			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
98.	Вн. чт. Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». «Английская фантазия на русские темы».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание			
99.	Вн. чт. Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака».				
100.	Вн. чт. Э. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и				

	море».	человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.			
101.	Вн. чт. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.				
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)					
102.	Проблемы и уроки литературы XX века.				

Ресурсное обеспечение программы

Для учащихся:

1. Хрестоматия по литературе для 11 класса. / сост. В.В. Быкова. – М.: ООО «Филологическое общество «СЛОВО»»; ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся / Ред.- сост. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. – 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 2001.

Для учителя:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2008.
2. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. В 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Шапошников В.Н. От «серебряного века» до наших дней. Очерки русской литературы XX века. – Новосибирск: СО «ДЛ», 1996.
4. И.А.Бунин. Рассказы: Избранное. Анализ текста. Сочинения. 11 класс: Справочное пособие / Автор-составитель Е.М.Болдырева, А.В.Леднев. – М.: Дрофа, 1997.
5. Репин А.В. Литература. 11 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.
6. Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л. Страшнов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2001.
7. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Кн. Для учителя / Л.И. Вуколов. – М.: Просвещение, 2002.
8. Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина: В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. – 3-е изд. – М.: Издательство МГУ; Самара: Издательство «Учебная литература», 2004.
9. Ресурсы Интернет

Лист корректировки рабочей программы

Дата	Причины коррекции	Что скорректировано	Подпись зам.директора по УВР