**Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» (предметная область Искусство) для 5-7 классов.**

**Составитель программы: Лямина Елена Геннадьевна,**

**первая квалификационная категория.**

Рабочая программа по учебному предмету «**Изобразительное искусство»** для обучающихся **5-7 классов** соответствует

* Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО»)
* Примерной программе основного общего образования
* Авторской программе по изобразительному искусству и художественному труду: Программы общеобразовательных учреждений.1-9 классы / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2010 год.
* Учебному плану КОГОБУ СШ с.Архангельское на 2019-20 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана КОГОБУ СШ с.Архангельское на данный учебный год – **1 час** в неделю)
* Годовому календарному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское на 2019-20 учебный год (количество учебных недель Рабочей программы соответствует Годовому календарному графику КОГОБУ СШ с.Архангельское на данный учебный год – 5-7 класс - 34учебных недели).

**Учебно-методический комплект:**

* Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учеб.для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

**Цель** предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**Количество часов на изучение дисциплины**

**В год:** на изучение изобразительного искусства в 5-7классах основной школы отводит 1 учебный час в неделю.

**На ступень:** 102 часа: в 5-7 классах – по 34 часа (34 недели).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |
| --- |
| **5 класс** |
| № | Тема урока (раздела) | Кол-во часов |
|
|  | **«Древние корни народного искусства»** | **8** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |
| 6-7 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 8 | Народные праздничные обряды  | 1 |
|  | **«Связь времен в народном искусстве»** | **8** |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 11 | Искусство Гжели | 1 |
| 12-13 | Городецкая роспись | 2 |
| 14 | Золотая Хохлома | 1 |
| 15 | Жостовские букеты | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
|  | **«Декор-человек, общество, время»** | **10** |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 |
| 20-21 | Одежда древних цивилизаций | 2 |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке | 2 |
| 24-25 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | 2 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
|  | **«Декоративное искусство в современном мире»** | **8** |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 28-33 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства | 6 |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **6 класс** |
|  | **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |
|  | **«Мир наших вещей. Натюрморт»** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
|  | **«Вглядываясь в человека. Портрет»** | **10** |
| 17 | Образ человека — главная тема в искусстве | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Великие портретисты прошлого |  |
|  | **«Человек и пространство. Пейзаж»** | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
| 30 | Пейзаж — большой мир | 1 |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |
| 32 | Природа в творчестве художников | 1 |
| 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **7 класс** |
|  |  **«Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создает человек.****Художник — дизайн — архитектура»** | **8** |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 2 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 6 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | 1 |
|  | **«В мире вещей и зданий.****Художественный язык конструктивных искусств»** | **8** |
| 9 | Объект и пространство | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 11-12 | Конструкция: часть и целое | 2 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 14 | Красота и целесообразность | 1 |
| 15 | Форма и материал | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
|  | **«Город и человек.****Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»** | **10** |
| 17 | Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 18 | Город сегодня и завтра | 1 |
| 19 | Живое пространство города | 1 |
| 20-21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 |
| 22 | Интерьер и вещь в доме | 1 |
| 23 | Природа и архитектура | 1 |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 25-26 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
|  | **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры.****Образ человека и ин­дивидуальное проектирование»** | **8** |
| 27 | Мой дом — мой образ жизни | 1 |
| 28-29 | Интерьер, который мы создаем | 2 |
| 30 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | 1 |
| 31 | Мода, культура и ты | 1 |
| 32 | Встречают по одёжке | 1 |
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Периодичность и формы текущего контроля**

Тесты, викторины, итоговые работы в конце изучения каждого раздела.